



SIMBEQUE project

DOSSIER

PRESENTACIÓN

[Simbeque project](#) coloca en el punto de mira de la **actualidad musical el folklore canario**. Formado por once músicos de varias islas del Archipiélago con amplísima trayectoria artística, tanto local como nacional e internacional, **la banda canaria** profundiza en el folclore de las Islas Canarias prestando especial atención a sus sonidos más puros, manteniendo siempre la defensa de la **contemporaneidad** y la idea de su **internacionalización** como ya hicieran, exitosamente, otros folclores como el son cubano, la música brasileña o el flamenco. Para ello, en sus arreglos **suman y fusionan** jazz, rock, electrónica, funk o drum and bass, alcanzando un mundo sonoro propio, el sonido 'simbequeño', gracias al cual conectan con un público variopinto más allá de etiquetas o de un interés específico inicial por esta cultura.

Algunos [festivales y escenarios](#) donde han dado buena cuenta de ello son: Fenway Center (Boston, EE.UU); Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria); XXVII Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken (Tenerife); Espacio Cultural Agüere (Tenerife); XXIX Memorial Nanino Díaz Cutillas (Gran Canaria); Semana Internacional de Jazz - La Laguna o Natura Jazz 2017 (Tenerife).

La formación **inició su andadura en el año 2015** cuando surge como combo de estudio entre profesores y alumnos de la [Asociación Sociocultural Musical Mousikê](#), un sólido referente en el Archipiélago en lo que a enriquecimiento, pedagogía y difusión de la música moderna y acercamiento a los campos musicales menos habituales se refiere. Tres años después, Simbeque project, con el liderazgo del guitarra y director creativo de dicha asociación, [Miguel Manescau](#), ya cuenta con **dos trabajos discográficos editados** que gozan del favor de público y medios de comunicación: Simbeque project vol. I (2016) y Simbeque project vol. II (2018). Ambos disponibles en puntos de venta habituales y en las plataformas digitales.

En su **discografía**, manteniendo las melodías y las letras conocidas por numerosas generaciones, **suman y fusionan** las diferentes músicas con las que han venido creciendo sus componentes como ya dijimos: jazz, rock, electrónica, funk, drum and bass... **Simbeque project vol. I**, recoge la parte más prehispánica del folklore canario, la de más influencia africana, más bereber; todos los arreglos corren a cargo de su director musical y su grabación, mezcla y remasterización se realizó en Superstereo Recording Studios (Tenerife).

En su segundo trabajo discográfico, **Simbeque project vol. II**, grabado entre Boston, Nueva York, Madrid y Tenerife, sigue definiéndoles la fusión de los sonidos de raíz junto con elementos eclécticos de la música moderna y la idea de su internacionalización. Apuestan por conocer visiones externas del folklore canario contando con la colaboración de **excelentes músicos de distintas partes del mundo**; descubren nuevos colores sonoros y, por encima de todo, progresan en su aprendizaje enriqueciéndose con visiones tan dispares como valiosas.



Simbeque project evoluciona. En cada paso están más cerca de la filosofía y de las sonoridades con las que soñaban y siguen soñando. **Tradición, vanguardia, música y poesía** se aúnan en su segundo volumen, en el que, **a diferencia del primero**, todos los músicos han participado en sus arreglos. En cuanto a las **colaboraciones**, una ‘curiosidad’ que aporta, si cabe, aún más frescura e internacionalización en este volumen II de Simbeque project: los brasileños [Munir Hossn](#) (bajo eléctrico) y [Alan Sousa](#) (percusión); el gaditano [Antonio Lizana](#) (saxo alto y voz); el conejero [Diego Barber](#) (guitarra clásica), y los estadounidenses [Jonathan Kreisberg](#) (guitarra eléctrica y acústica) y [Mark Lomanno](#) (piano), grabaron sus propias interpretaciones en los temas en los que participaron sin una partitura previa ‘dictada’ por Simbeque project.

El repertorio de Simbeque project vol. II, ya no obedece a una idea preconcebida. Además de querer completar el círculo dando cabida a temas referentes de cada isla del Archipiélago, las guías fueron las posibilidades sonoras que sus originales brindaban a la consecución del ‘sonido simbequeño’ en este proceso de maduración y sello personal del proyecto.

En este sentido, es destacable la **musicalización del poema “La lluvia viene cantando”**, de la grancanaria **Josefina de la Torre**. Una aportación que da el protagonismo a la mujer y que continúa la pauta del trabajo anterior en el que Simbeque project reinterpretaba “Tambor de sequías”, un poema de Pedro García Cabrera musicalizado en su día por Los Sabandeiros. **Igualmente destacable** es la aportación de **Beatriz Alonso como letrista** de “El Baile del Santo” donde conservando la estética y estructura del tema original, la vocalista de Simbeque project da voz a uno de los ejes de la filosofía ‘simbequeña’: **“Las costumbres de los viejos no deben abandonarse / Las costumbres de mis viejos así pueden interpretarse / Este es el baile del Santo, el que se bailaba antes; las ideas de los nuevos también deben respetarse”**. Otro tema en el que puede apreciarse su frescura y determinación como letrista es en el “Romance palmero”: **“Grita que eres libre para construir puentes y caminos (...)”**

La banda está integrada por: Miguel Manescau, guitarra eléctrica y dirección musical; Beatriz Alonso, voz y percusión menor; Octavio D. Hernández, guitarra eléctrica; Jonay Glez. Mesa, guitarra eléctrica y violao; José Alberto Medina, teclado; Roberto Domínguez, bajo eléctrico; Akior García, batería (Sonor, Bosphorus y Wincent); Luis Suárez, percusión y pads; Norberto Arteaga, saxo alto, flauta, clarinete bajo y EWI; Gustavo Gamaza, saxo tenor e Idafe Pérez, trompeta.

ENLACES

Simbeque project vol. II. [Docu - Making of](#) (Suenan “Cho Juan Preriñal” y “Polca majorera”)

Simbeque project vol. II. [Spotify](#)

Simbeque project vol. I

[Tango herreño](#)

[Tambor de Sequías](#)

[Sorondongo](#)



ACCIÓN DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA

Simbeque project oferta también un proyecto educativo en formato de Taller, Master Class o Seminario, según decida cada Centro o Festival que puede ser contratado de forma aislada o conjunta a los propios conciertos. Consta de una programación concreta con la duración y contenido preciso de cada bloque diseñados ad hoc según las necesidades. Para llevarlo a cabo, contamos con la misma plataforma que dio origen a esta formación: Mousikê. Una organización con amplia experiencia en la producción de eventos pedagógicos centrados en la música moderna y popular.

Esta propuesta de acción pedagógica **ya ha sido realizada con gran éxito en la Northeastern University de Massachusetts (Boston, EE.UU)**, el pasado octubre, invitados por Mark Lomanno, pianista por el Berklee College of Music y profesor, licenciado Cum Laude, en Etnomusicología con especialización en Folklore Canario. Una invitación que vino de la mano de Diego Barber, guitarrista nacido en Lanzarote, residente en Nueva York desde hace varios años, con una trayectoria musical de altísimo nivel como demuestran diversas grabaciones con lo más granado de la escena jazzística neoyorquina.

Actualmente, convencidos de la contemporaneidad e internacionalización que la reinterpretación del folklore canario viene realizando Simbeque project, estamos trabajando para llevar esta misma experiencia al Instituto Cervantes de Nueva York.

Nuestra propuesta se fundamenta en dos líneas de trabajo: un paseo histórico por las distintas influencias y corrientes musicales en Canarias, y una explicación práctica y teórica de los modelos de reinterpretación rítmico, melódico y armónico utilizados en Simbeque project.

En la PRIMERA PARTE, teniendo en cuenta que Canarias es un punto estratégico de encuentro de multitud de culturas y pueblos, haremos un recorrido por todas las músicas que han influenciado en nuestro folclore hasta el día de hoy. Un viaje desde los sonidos más prehispánicos, con influencias más africanas, pasando por toda la influencia castellana posterior, hasta el viaje de ida y vuelta con el continente americano y sus músicas que han marcado profundamente el sonido del siglo XIX y XX de nuestro folclore. Todo ello acompañado de ejemplos prácticos, buscando siempre la interacción de los asistentes, mostrando y dando a conocer nuestra música, dentro y fuera de nuestras fronteras.

La SEGUNDA PARTE será más precisa, musicalmente hablando. Nos sumergiremos en las características que definen nuestro proyecto: los puntos claves de reinterpretación del folklore, indagando en los cambios rítmicos, melódicos y de rearmonización. Igualmente, llevaremos a cabo ejemplos prácticos de los patrones rítmicos armónicos y melódicos originales de nuestro folclore y analizaremos con detenimiento todas las variaciones.

- Cambio de compás
- Rearmonización, técnicas según instrumento
- Orquestación
- Arreglos de metal
- Improvisación
- Trabajo seccional
- Combos
- Aplicación en música tradicional de cada país

Finalmente, destacar que todos los componentes de **Simbeque project son**, además, **docentes** relacionados con la música y con proyectos individuales que tienen como fin fundamental presentar la música popular de una manera fresca y amena, y, sobre todo, adecuada a los tiempos actuales. Hablamos de proyectos como Fábrica La Isleta, Mousikê La Laguna, Escuela de Música de Adeje... Otro motivo por el que Simbeque project da tanta importancia no sólo a la parte estrictamente musical en formato concierto, sino también a que este proyecto sea una herramienta que ayude a adquirir más conocimientos acerca de la música moderna y, sobre todo, de la música de nuestras islas y su gran riqueza.

PRENSA

Han sido entrevistados y/o reseñados en La Provincia, Canarias7, revista Gran Canaria Olé (de edición alemana); RTVC, TVE Canarias y Antena3 Canarias. Igualmente, en programas de radio y otros medios digitales. Algunos de ellos en los siguientes enlaces:

- [Periódico Canarias7](#)
- [Periódico La Provincia](#)
- [Digital Atlántico Hoy](#)
- [Digital La Provincia](#)
- [RTVC. Canarias ruido \(radio\)](#)
- [Digital Canción a quemarropa](#)

Simbeque, semilla que germina

www.simbeque.com

BIOGRAFIAS



Miguel Manescau [Guitarra eléctrica y Dirección musical]

Con más de veinte años de experiencia profesional, Miguel Manescau combina sus dos principales facetas profesionales: la pedagogía musical, la producción musical y músico de sesión.

En cuanto a su labor didáctica, destaca su trayectoria de más de veinte años como profesor con más de tres mil alumnos así como la labor de dirección creativa dentro de la Asociación Sociocultural Mousikê en la que se han llevado a cabo diferentes ciclos de Master Class, seminarios, talleres, etcétera, contando con artistas de más de quince nacionalidades diferentes y de la talla de Alain Pérez, Jonathan Kreisberg, Chico Pinheiro, Torsten de Winkel, Raimundo Amador y un largo etcétera, convirtiéndose así en una de las propuestas didácticas más importantes del territorio nacional: www.mousikelalaguna.com

Como músico profesional, tiene en su haber más de treinta discos grabados, llevando a cabo la producción musical en más de la mitad de ellos. Ha actuado en diversos festivales y teatros en gran parte del territorio nacional e internacional como Francia, Portugal, Inglaterra, Alemania, Holanda, Japón, Brasil, Cuba... compartiendo cartel con artistas como Víctor Wooten, Bill Frisell, James Taylor, Robben Ford, Dee Dee Bridgewater, Vicente Amigo, Rosenberg trío, Sylvain Luc, Jerry Gonzalez, Chico Pinheiro, Marina Machado, Deborah Carter, Marcos Assunção...

Más información: www.miguelmanescau.com



Beatriz Alonso [Voz, Percusión menor y Letrista]

Beatriz Alonso es Licenciada en Magisterio Musical por la Universidad de La Laguna y profesora de canto con siete años de experiencia en la docencia impartiendo clases de Técnica Vocal en Mousikê La Laguna, Tenerife, desde el año 2010.

Inicia su carrera profesional en el año 2000 como cantante solista profesional; inicialmente, como cantautora formando parte del Colectivo Canario de Cantautores. Lleva en contacto con la música desde los trece años, pero su carrera musical formal la inicia un poco más tarde como compositora dentro de la música de autor y realizando conciertos en el marco del Colectivo Canario de Cantautores, liderado por Alberto de Paz, actual creador del Proyecto Semilla y del Festival de la Palabra de la Palma. En sus inicios, encuentra también un espacio como corista para formaciones musicales con un larga carrera como son Eclipse Reggae, Africuya y Pachumba, que la ponen en contacto con este género musical Jamaicano, tan arraigado a las Islas Canarias.

Posteriormente, se introduce el género del bolero feeling, realizando los trabajos discográficos “Con B de Bolero” y “Villegas 10”, presentados en España y Cuba. El primero, en salas míticas de La Habana, (Cuba), como “Gato Tuerto”, “Delirio Habanero”; el segundo, grabado a caballo entre Cuba y España, con numerosas colaboraciones como: César Portillo de la Luz, César López (Irakere), Polo Ortí, Pavel Urkiza, Satomi Morimoto, Troveros de Asieta y muchos otros. Años más tarde, en formato de dúo con Miguel Manescau, realiza el proyecto “Puertas del Sur” cuyo disco y directo homenajea a la Cultura de Latinoamérica; presentado, también, en el Archipiélago Canario y la Península y estrenando en el último año “Puertas adentro”, segundo trabajo de Puertas al Sur.

Actualmente, es solista de Simbeque project. Banda que reinterpreta el Folclore Canario desde un prisma distinto: uniendo el jazz y otras músicas modernas con la canaria más tradicional y que cuenta ya con dos trabajos discográfico “Simbeque project vol. I” y “Simbeque project vol. II”. Con Simbeque project se traslada el pasado Octubre a Boston, (Massachusetts. EE.UU), llevando a cabo varias propuestas que convergen en una sola: mostrar la riqueza musical de la Música Canaria así como la posibilidad de mestizaje e interacción que ésta permite. Bajo la acogida de la Northeastern University, realiza una Masterclass sobre el Folclore y el Jazz hecho en Canarias, graba en los estudios de la misma Universidad y, como cierre de la incursión de Simbeque project en EEUU, dan un concierto en el Fenway Center, como respuesta al interés e invitación de este prestigioso Centro y a las ganas por parte de la formación de poner un foco sobre la Cultura Musical moderna del Archipiélago a nivel internacional.
www.simbeque.com

A su experiencia laboral se suman colaboraciones como artista invitada en la grabación de discos y actuaciones en festivales y presentaciones del panorama internacional, nacional y local. Ejemplo de ello son Los Sabanderos, Big Band de Canarias, ATLANTIC JAZZ LAB, Kakofonías, Marta Solis, La Isla Music, Caracoles, Synthesis, Homenaje al Minuto, Himno de Canarias versión Electrónica con Ressonance, Sergio Núñez (Almería)... Además de profesora de Técnica Vocal e Interpretación, y cantante solista, forma parte de la Asociación Mousikê, liderada por Miguel Manescau.



Octavio D. Hernández [Guitarra eléctrica]

Desde sus comienzos, como músico ya en escena, ha venido desarrollando una intensa actividad que le ha llevado a compartir proyectos con grandes músicos como Chris Higgins, Aldo Caviglia, David Mengual, David Xirgu, Miguel “Pitxo” Villar, Carlos Falanga, Mariano Steinberg, Tom Warburton, Santi de la Rubia, Joan Terol o Dani Domínguez entre otros.

Gracias a un espíritu ecléctico ha participado en numerosos proyectos no del todo ajenos al jazz como el hip-hop de los IFS-Crew, funk con Charlie Moreno Group, música cubana con Mel Semé, mestizaje con Radio Malanga, afrobeat con Alma Afrobeat Ensemble o incluso rock progresivo con Pablo Selnick/Psicolabis.

Ha tocado en el Festival de Jazz de Heineken Canarias 2005 con Charlie Moreno Group y en las ediciones 2012 y 2013 del Canarias Jazz Showroom de Tenerife. Es precisamente en el Canarias Jazz ShowRoom en su edición de 2013, donde presenta su trabajo más reciente "Solo Monk", basado en arreglos para guitarra del repertorio del pianista Thelonius Monk. A parte del proyecto "Solo Monk" lidera el OH4t, Octavio Hernández Quartet con Miguel Pintxo Villar, Carlos Falanga y Giampaolo Laurentacci con el que proyecta grabar disco este año y el trío Haziram al lado del veterano baterista uruguayo Aldo Caviglia, uno de los baterías más importantes de jazz de España.



Roberto Domínguez [Bajo eléctrico]

Comienza a tocar el bajo de manera autodidacta por el año 1.988 con catorce años. A los dieciséis funda su primera banda: "Krisis reggae".

Más tarde, empieza a interesarse por estilos diversos como la bossa, el funk, el jazz..., forma un sexteto de jazz-funk, "Jazz'ta". A partir de esa época se centra más en el jazz y sus derivados y comienza a recibir clases de distintos músicos afincados en Canarias como Jesús González "Pingüino", Guillermo Chaves, Augusto Báez, Felu Morales, etcétera. Entra a formar parte de bandas con otros distintos estilos musicales y lo compagina con los estudios de Biología en la universidad de La Laguna. En los últimos diez años ha formado parte, de entre otras bandas de Manescau Latin Quintet, Beatriz Alonso Quartet o Chôro Chobulé.



Jonay Glez. Mesa [Guitarra eléctrica y Violao]

Comienza su andadura como guitarrista a los tres años de edad de la mano de su padre, un experimentado músico que lo formó para ser capaz de estudiar de forma autodidacta.

Recibió clases de formación externa con músicos de la altura de Juan María Vidal, Munir Hossn o Yamandú Costa. En el año 2012 viaja a México, Nueva York y Brasil para continuar su formación, formó parte de la escena musical de dichos lugares y obtuvo la admiración de público y profesionales del sector. Actualmente trabaja como guitarrista de sesión, arreglista, compositor, profesor de guitarra y armonía.

Jonay Glez. Mesa ha tocado con: Paula Morelenbaum (Brasil), Simbeque project (Canarias), Ras Kuko (Madrid), Elvis creso (Puerto Rico), David Pabón (Puerto Rico), Mestisay (Canarias), Altay paez (Canarias), Domingo "El Colorao" (Canarias), Ade Da Costa (Cabo Verde), Touché! (Canarias), Zaldente (Canarias), Jesús Garriga (Canarias), Superstereo (Canarias), Ruts La Isla Music (Canarias), Moisés González (Canarias), En Clave De Ja (Canarias), Ida Susal (Canarias).

Ha participado en los siguientes festivales y certámenes: Al Rumbo Festival (Cádiz - España), La Gata (Zaragoza - España), AME (Praia - Cabo Verde), Guitarras En La Ciudad Blanca (Sucre, Bolivia), Rototom Sunsplash (Benicasim - España), Viña Rock (Villa Robledo - España), Cabo De Plata (Barbate - España), Festival Canarias Jazz&Más (Gran Canaria - España), Festival De Jazz De La Laguna (Tenerife - España). Y ha girado con: Touché! (Bolivia-2015), Elvis Crespo (Europa- 2015), Ras Kuko (Europa-2014, 2015, 2016), Jesús Garriga (México, Estados Unidos-2014), Ade Da Costa.



José Alberto Medina [Teclado]

Es un pianista de actitud abierta de pensamiento libre y universal. Su mundo sonoro se recrea en la melodía y en el contrapunto. A lo largo de su discografía se puede observar la influencia de los ritmos africanos y de los matices étnicos que caracterizan la música de Canarias y que él mismo transforma en sus composiciones en un estilo más contemporáneo.

Definido por la crítica con términos como sutil, cálido, inteligente y cautivador, Jose nos muestra cada uno de estos atributos en sus directos. Ha trabajado con músicos como Dick Oatts, Jerry González, Sheila Jordan, Damon Brown, Zoe Francis, Jorge Pardo, Ginesa Ortega, Pere Bardagí y Javier Infante, por ejemplo.



Gustavo Gamaza [Saxo tenor]

Músico que comienza tocando la guitarra eléctrica en diferentes bandas canarias de rock, ska, blues y funk allá por 1995. Al cabo de unos años, siente inquietud por el saxofón y decide probar; comienza a estudiarlo guiado por academias de música y escuelas municipales.

Dos años después, ingresa en la Banda Municipal de Música de Vecindario “Sol y Viento”, tocando el saxo tenor durante tres años. Seguidamente, comienza también a tocarlo en algunas bandas de música soul, blues y funk.

Atraído por la música jazz continúa su formación asistiendo a distintas masterclass y seminarios de música moderna con músicos como Jerry Bergonzi, Dick Oatts, Mikel Andueza y Jesús Santandreu. Estudia durante varios años técnicas contemporáneas de improvisación y arreglos con Enrique Villamir y recibe clases particulares de los saxofonistas Kike Perdomo y Fernando Barrios.



Norberto Arteaga [Saxo alto, Flauta, Clarinete bajo y EWI]

Natural de la isla de El Hierro, es allí donde comienza sus estudios musicales para proseguirlos en Tenerife. Compagina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música con el estudio del Jazz en el que se inició de la mano del maestro Bebe Martin. Ha recibido clases de profesores de la talla de Kike Perdomo, Dick Oatts, Perico Sambeat o Chris Cheek.

Durante su carrera profesional ha actuado en infinidad de escenarios tanto a nivel nacional como internacional, desde el Canarias Heineken Jazz Festival o el Big Band Bundes en Bohn, hasta locales históricos del Jazz en España como el Jamboree. En la actualidad forma parte de los grupos Simbeque project, Big Band de Canarias, Bitter Bisquits y Ricca. Combina su faceta interpretativa con la pedagógica como profesor de la E.M.M.A (Escuela Municipal de Música de Adeje).



Akior García [Batería (Sonor, Bosphorus y Wincent)]

Natural del Puerto de la Cruz (Tenerife), comienza a tocar la batería a los trece años recibiendo clases de los maestros José Isidro "Pepucho" y José Miguel Méndez "Churchi" en la Escuela Mancomunada de los Realejos, además de tres cursos de armonía moderna con el maestro Sergio García.

En 2007 comienza a trabajar como músico de sesión acompañando a diferentes artistas por todo el panorama nacional y como profesor de batería en diferentes escuelas de la isla. Profesor en la Escuela Municipal de Música de Adeje (EMMA)+ de cincuenta alumnos de batería.

Ha grabado y tocado con diferentes artistas, entre los que destacan: Andi Deris (Helloween), Chico Pinheiro (Herbie Hancock, Brad Melhdau, Chris Potter, José Vélez, Deborah Carter, Chago Melián, Torsten de Winkel (Pat Metheny, Billy Cobham, Steve Smitho) o Mantha Kumar (Sixum). Ha compartido cartel en diferentes festivales internacionales con músicos de la talla de Stanley Clarke, Branford Marsalis, Paul Jackson, Dee Dee Bridgewater, Bill Frisell, Steve Swallow, Chano Domínguez, Snarky Puppy, John MacLaughlin, Chucho Valdés, Gary Willis, Kenny Barron, Dave Holland, Marcus Miller, Roy Hargrove y Joe Lovano.

En la actualidad, toca con bandas y artistas como: ST Fusion, Simbeque project, Chago Melián "Entre Cuerdas", Tritono, Isabel González. Es el creador del proyecto "Baterías a la Carta" que brinda la posibilidad de grabaciones online.

Endorser de platillos Bosphorus, baterías Sonor y baquetas Wincent.



Luis Suárez [Percusión y Pads]

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comienza en el año 2000 a estudiar percusión clásica con Pablo Barreiro en la Escuela Municipal de Tegueste. En su formación destacan profesores como José Pedro Pérez, Tata Guines y José Luis Quintana "Changuito" percusión afrocubana. Tarsicio Souza, percusión brasileña. "Peluche", flamenco. Mariano Steimberg, batería.

Ha tocado en Marruecos, Portugal, Alemania, Brasil y por diversas ciudades españolas en diferentes formaciones y multitud de festivales. En grabaciones ha colaborado con grupos y artistas como EvilMrsod, Keiko, Isabel Glez, Sabanderos, Alicia Martel, etc.. Actualmente colabora con Keiko, Chôro Chobulé, Chago Melian, Diego Hdez y Simbeque. Como docente imparte clases en Mousikê y Musicanarias.



Idafe Perez. Trompeta

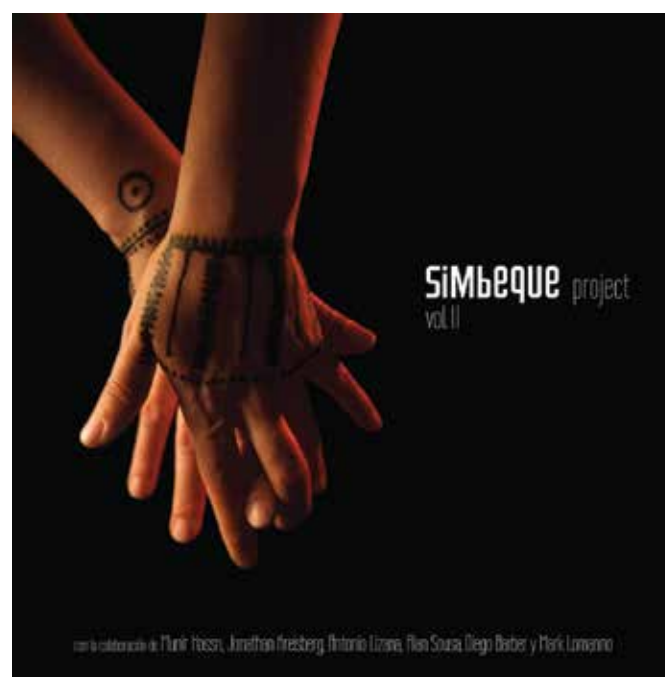
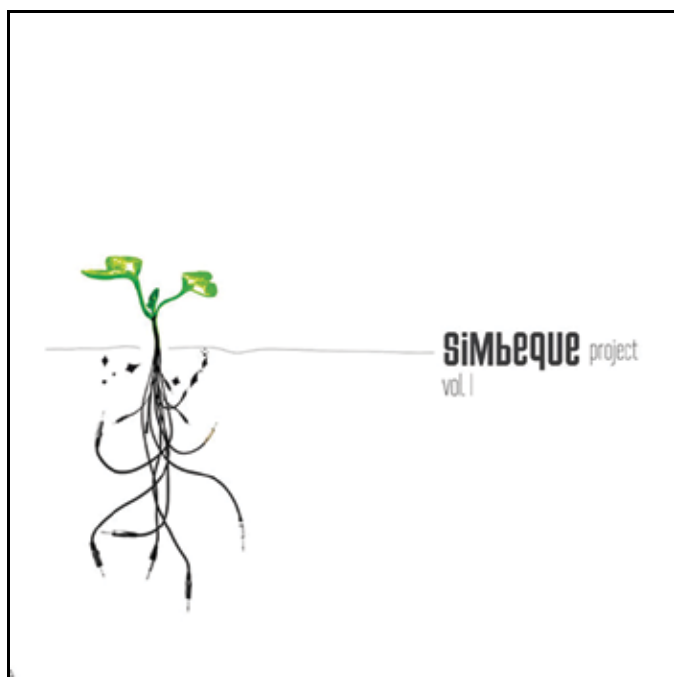
Realizó sus estudios elementales en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife y luego, temporalmente, en el Taller de Musics de Barcelona y ESMUC. Recibe clases de Mathew Simon, Eladio Reinón, Joan Monne y otros, así como clases magistrales de Bob Mintzer, Bobby Shew, Joe Magnarelli, David Liebman, Perico Sambeat, Avishai Cohen...

Ha participado en numerosos festivales de Jazz (Lugo, Getxo, Gijón, Terrassa, Barcelona, Canarias, Berlín...) y ha realizado colaboraciones con músicos y formaciones de reconocido prestigio como Kike Perdomo y Big Band Canarias con Dick Oatts, Perico Sambeat Sexteto, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Alfons Carrascosa y BAB Barcelona, Joe Morris, Cristobal Montesdeoca, José Angel Vera, Octavio Hernández, Ancor Miranda, José Alberto Medina, David Quevedo o Arturo Serra, entre otros.

Figura con Ramón Díaz Group en dos discos para Fresh Sound Records, grabaciones de David Quevedo, Arturo Serra, Big Band de Canarias y algunas producciones de Kike Perdomo.

Es co-creador BitterBiscuit, banda de jazz contemporáneo canaria y colabora con proyectos con repercusión dentro y fuera de las islas como Ricca, Ensemble Salvaje y Big Band de Canarias.

DISCOGRAFIA



CONTACTO

Miguel Manescau +34 646 466 685

Georgina González Alemán +34 619 486 045

simbeque@gmail.com