Prensa Comunicación

TELEVISIÓN

· **Programa Somos Gente Fantástica, RTVC**

· **Programa CRONOS, RTVC** (min 12:45 a 14:19)

· **Programa Somos Gente Fantástica, RTVC**

· **Programa CRONOS, RTVC** (min 12:45 a 14:19)

· **TV Nacional Colombia. Reportaje en 'Resonantes'. Canal Trece Colombia**

· **Noticia Tour Colombia en RTVC**

· **Noticia Antena3 Canarias**

PRENSA IMPRESA / DIGITALES

· **Periódico La Provincia:** "El tercer germen de Simbeque"

· **Periódico El Día:** "Simbeque project llega al Teatro Leal con su último trabajo discográfico"

· **Periódico Canarias7:** "Simbeque project cierra su trilogía con un álbum con piezas esenciales del folclore canario"

· **Periódico ElDiario.es:** "La Banda Simbeque project estrena su tercer volumen en el Teatro Leal"

· **Prensa impresa. Periódico El Día.** "Simbeque project inicia una gira con cuatro conciertos en Colombia"

· **Periódico ElDiario.es.** “El grupo Simbeque project da el salto a Colombia con su fusión del folclore canario”

· **Turismo Lanzarote.** “Simbeque project. MANRIQUE 100”

· **LPA Cultura.** “La fusión de Simbeque project llega al escenario de Musicando”

· **El Cultural Canario**


LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS
Contenido exclusivo para suscriptores digitales
CULTURA CANARIAS DEPORTES OPINIÓN ECONOMÍA SOCIEDAD DOMINICAL

EN DIRECTO Sigue en directo el evento online gratuito 'Descarbonización: Inversión Sostenible y Rentable'

MÚSICA

El tercer germen de Simbeque

La formación canaria que fusiona el folclore de las Islas con sonidos contemporáneos presenta su nuevo álbum dentro del ciclo 'Mundos'

Una imagen reciente de la banda con el Simbeque Project con motivo del gira de presentación de su 'Vol. III' | LP/DLP

El proyecto aspira a tender un «puente intergeneracional» entre los más puristas y los nuevos públicos

El grupo Simbeque project da el salto a Colombia con su fusión del folclore canario

El grupo integrado por once artistas del Archipiélago viajará a Bogotá con el objetivo de internacionalizar la música canaria desde su visión contemporánea

Simbeque project dará a conocer su particular homenaje al folclore canario en el que fusionan, conservando letras y melodías, sonidos de la cultura canaria con elementos de la música moderna como el jazz, el drum and bass o el rock

Canarias Ahora Las Palmas de Gran Canaria — 6 de septiembre de 2019 - 18:15h
@Cahora

Simbeque project, un grupo integrado por once artistas del Archipiélago, ofrecerá conciertos en Bogotá, Colombia, a partir de la próxima semana con el objetivo de internacionalizar la música canaria desde su visión contemporánea. La primera cita será un concierto didáctico dirigido a estudiantes y profesores en la prestigiosa escuela de música EMMAT (Berklee Global Partners), el 11 de septiembre. Al día siguiente, concierto en el San Café Jazz Club y, como colofón de esta primera semana, el Festival de Jazz de la Universidad de los Andes de Bogotá con un concierto en el Auditorio Lleras. Ya el martes día diecisiete tendrá lugar la despedida en el Gaira Café.

Estos son los escenarios donde Simbeque project dará a conocer su particular homenaje al folclore canario en el que, conservando melodías y letras, fusionan los sonidos de raíz de la cultura canaria con elementos eclécticos de la música moderna como el jazz el rock, la electrónica, el funk o el drum and bass y por cuyos resultados, su segundo trabajo discográfico, *Simbeque project vol. II*, fue galardonado como Mejor Disco del Año y Mejor Disco de Jazz y Músicas de Fusión en los Premios Canarios de la Música 2019.



La cantante Beatriz Alonso, vocalista de la banda, junto a varios músicos de Simbeque project, en un concierto reciente.

«No hacemos folclore, lo homenajeamos»

La banda Simbeque project, con su fusión entre tradición y vanguardia, potagoniza el próximo sábado, día 1, a partir de las 21.00 horas, la nueva entrega del ciclo municipal Musicando en el Parque Doramas, en la capital grancanaria

VICTORIANO S. ÁLAMO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Casi todo lleva su etiqueta, sobre todo por criterios comerciales y con el objetivo, supuesto, de facilitar el acceso de la mayoría al producto en cuestión. Pero hay ocasiones en las que resulta complicado situar algunas propuestas creativas, como es el caso de Simbeque project, que el próximo sábado, 1 de diciembre, a partir de las 21.00 horas, protagoniza el ciclo Musicando en el Parque Doramas, que organiza el Ayuntamiento de la capital grancanaria.

«Se tiene la manía de etiquetarlo todo. Cada propuesta parece que tiene que tener una, cuando, por ejemplo, dentro del rock o la electrónica hay mil fórmulas

folclore canario, la música de raíz de las islas. Con esos mimbres, los integrantes de esta formación rompen fronteras y tabúes, se abren a ritmos y estilos como el jazz, el rock, la electrónica o el funk, entre otros.

«La voz de Beatriz Alonso es nuestro principal nexo de unión con la raíz, que es la visión más complicada del proyecto. Tiene la capacidad de llamar la atención de los más clásicos, los más puristas, para después poner de manifiesto que las melodías pueden modificarse y modernizarse», apunta Miguel Manescau.

Convencer a los puristas y atrapar al público más afín a la música contemporánea ha sido

> «La voz de Beatriz Alonso es el nexo de unión con la música de raíz de las islas»

un reto mayúsculo, aunque con un desarrollo sorprendente, incluso para los propios integrantes de Simbeque Project.

«Hay unos estereotipos muy claros y nosotros rompemos con muchos. Eso supone que, de antemano, para algunos sea difícil entrar. Cuando empezamos, íbamos con mucho cuidado y miedo. Pero tenemos que reconocer

que nos llevamos una sorpresa, porque teníamos más prejuicios nosotros mismos que los puristas. Nos hemos encontrado con una respuesta igual de entusiasta en una feria de artesanía en El Hierro que sobre el escenario del Festival Internacional de Jazz», pone Miguel Manescau como ejemplo.

Sobre el escenario del Parque Doramas, la banda desgranará los temas de su segundo álbum, en el que de nuevo se transita entre la tradición y la vanguardia. «Ha sido un trabajo más colectivo e inclusivo. Es la segunda entrega de nuestra trilogía sobre el folclore de Canarias. Es algo que barajábamos desde hacía años.

En este segundo disco los arreglos están repartidos entre los distintos músicos, no son solo míos. Además, nos abrimos a varias colaboraciones, para enriquecer aún más el nivel del disco y para ver cómo los músicos de fuera ven nuestro folclore», explica sobre la participación de músicos como los brasileños Munir Hossn y Alan Sousa, el guitarrista Antonio Lizana, y los norteamericanos Mark Lomanno y Jonathan Kreisberg.

Reconoce el director musical del grupo que este segundo volumen es «más fusión». «El crisol de visiones le ha dado un toque muy característico. Tenía cierto temor de que fuera demasiado dispar, poco homogéneo, pero creo que hemos mantenido nuestra esencia. En este trabajo la voz tiene menos protagonismo

Consenso y con la idea de que nada es intocable

Doppelpreis für Simbeque



Bei den kanarischen Musikpreisen „Premios Canarios de la Música" erhielt die Band Simbeque gleich zwei Preise: Ihre CD „Simbeque project vol. II" wurde als bestes Album des Jahres und bestes Album in der Kategorie Jazz und Fusion ausgezeichnet. Es ist die zweite Veröffentlichung der 11köpfigen Formation im Rahmen ihrer Hommage an die kanarische Folklore, an die sie mit einer ganz persönlichen Interpretation herangehen.

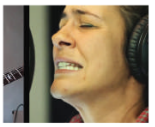
Tradition, Avantgarde, Musik und Poesie vereinen sich in dieser Produktion. Alle Bandmitglieder haben an den Arrangements mitgewirkt, und viele Gastmusiker trugen das ihre dazu bei, die kanarischen Melodien mit internationalen Klängen zu untermalen. Das Resultat überzeugte die aus renommierten Fachleuten bestehende Jury der kanarischen Musikpreise, die von Canarias Radio und dem Verband der Komponisten organisiert werden.

Die Gruppe Simbeque entstand 2015 aus Schülern und Lehrern der Musikschule „Asociación Sociocultural Musical Musiquê". Unter der musikalischen Leitung von Miguel Manescau trat die Gruppe bei einigen internationalen Festivals auf und spielte zwei CDs ein. Ihre Mitglieder kommen von verschiedenen Inseln und hatten alle bereits erfolgreiche eigene Karrieren gefeiert, bevor sie sich mit diesem Projekt neuen musikalischen Herausforderungen stellten.



Folklore für das neue Jahrtausend

Volksmusik wird oft mit der Bewahrung überlieferter Melodien und Interpretationen assoziiert, so als ob Folklore in ein Museum verbannt gehörte. Doch anders als bei Bildern oder Bauten ist Musik etwas Lebendiges, und gerade die mit Volk und Gesellschaft verbundene Folklore sollte die dort stattfindenden Entwicklungen interpretieren und auch mitgestalten. Das ist der Ansatz des Projekts „Simbeque" das aus einer Initiative von Professoren und Studenten der Akademie „Mousike" auf Teneriffa entstand.



Unter der künstlerischen Leitung des Gitarristen Miguel Manescau haben sich 11 Musiker verschiedener Generationen und Ursprünge zusammengefunden, um der kanarischen Folklore ein neues Klangkleid zu schneidern. Die Präsentation der zweiten CD im Rahmen des Projekts Simbeque geht am Freitag, den 1. Dezember um 21 Uhr im Sala Jerónimo Saavedra des Auditorio Alfredo Kraus in Las Palmas über die Bühne.



Managerin Georgina González hat die Musiker unter ihre Fittiche genommen. Sie hat einige Erfahrung im Musikgeschäft der Kanaren, unter anderem ist sie für die PR des Musikertreffs „La Fábrica" in Las Palmas zuständig. „Simbeque hat mir die kanarische Musik wieder näher gebracht", gesteht Georgina, die bisher hauptsächlich im Bereich des Jazz aktiv war.

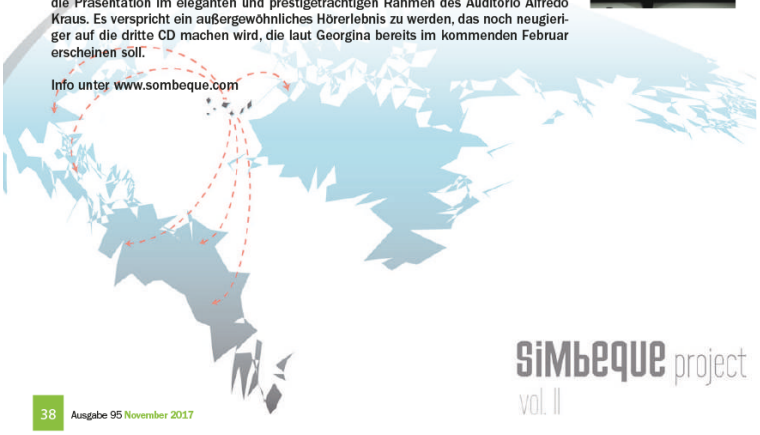


Jazz ist auch die zeitgenössische Injektion, die Simbeque der kanarischen Folklore verpasst. Dabei entstehen interessante musikalische Spannungen, nicht nur zwischen alt und neu, sondern auch dank der unterschiedlichen Stile der beteiligten Musiker. Sängerin Beatriz Alonso legt ihre samtene und doch kräftige Stimme über gestochen scharfe Bläsersätze, die Solos der Gitarristen perlen über einer unaufdringlichen, aber umso präziseren Grundlage aus Percussion, Schlagzeug und Bass, und die virtuose Technik von Alberto Medina an den Tasten von Klavier und Keyboards verleiht dem Produkt eine unverwechselbare Note.



Das Projekt ist auf drei CDs angelegt. Auch wenn die Trilogie nicht als Fortsetzung gedacht ist, sondern als Sammlung traditioneller Melodien in neuen Arrangements, ist die Erwartung des Publikums groß. Die Veröffentlichung des ersten Albums hat bereits für Furore gesorgt, vor allem unter Kritikern und Musikerkollegen. Mit der zweiten CD wollen die elf Musiker von Simbeque verstärkt an die Öffentlichkeit, daher auch die Präsentation im eleganten und prestigeträchtigen Rahmen des Auditorio Alfredo Kraus. Es verspricht ein außergewöhnliches Hörerlebnis zu werden, das noch neugieriger auf die dritte CD machen wird, die laut Georgina bereits im kommenden Februar erscheinen soll.

Info unter www.sombeque.com



SIMBEQUE project
vol. II

Canarias Ahora / cultura

La agrupación musical canaria Simbeque presenta su primer trabajo en el Alfredo Krauss

La actuación será el próximo 1 de diciembre a las 21.00 horas

Canarias Ahora Seguir a @Cahora - Las Palmas de Gran Canaria

14/11/2017 - 10:23h

PUBLICIDAD

OCULTAR PUBLI X





COORDINADO POR ALEXIS HERNÁNDEZ

PARRANDA CANARIA







Trilogía Simbeque

Simbeque Project completa una trilogía que alcanzó desde 2015 con un trabajo discográfico, el tercer volumen, en la línea que se plantearon seguir desde el principio. Se cierra un ciclo que ha llevado a estos 11 músicos y sus colaboradores a través 24 temas, de tres discos, creados a partir de inspirarse en el folclore y la música popular canaria para reinterpretarla añadiendo a la habitual nueva rítmica y arreglos propios ropajes con varios estilos musicales: world music, jazz y folk.



PACO LUIS TRIAS

SIN NECESIDAD DE ETIQUETA

La reinvida milgira y cantora de Luz Sosa nos muestra en su fotografía la esencia de este colectivo que decidió investigar, compartir y crear en una especie de taller musical en que se juntaron músicos de distintas procedencias –musicólogos– y parar en cuentas para crear un proyecto que sirviera de excusa para interpretar de esta manera el folclore. En realidad no es necesario etiquetar la música de Simbeque Project porque bien podríamos entrarlo como un folclore del siglo XXI. La música popular es consecuencia de la época en la que se interpreta y, por tanto, está viva, con lo que está en constante evolución. Un disco de un grupo musical creativo es una fotografía del momento en el que se crea y necesariamente retrata en instante de la cultura e identidad de ese momento.

Por eso, en estos tres discos y sus actuaciones, el proyecto Simbeque ha hecho posible un trabajo musical en el que algunos de sus *miembros* se han redescubierto a sí mismos en el folclore en el que comenzaron y otros sencillamente lo han descubierto con un código musical distinto, pero no menos importante que el que propone la visión más tradicional y arsenio.

AMPLITUD MUSICAL

Armónica y rítmicamente, Simbeque enriquece sus propuestas musicales hasta el punto de que quienes amamos el folclore popular más ancestral tenemos la oportunidad de redescubrirla y verla bajo el prisma de nuevas generaciones con un lenguaje más amplio y genuino, con las pinceles rítmicos y las influencias de otras latitudes: África y América.

LA VOZ QUE GUÍA

La maravillosa voz y la maestría de Beatriz Alonso nos llevan de viaje con ligereza y suavidad hasta el corazón del laboratorio simbequeiro y nos permiten visitar el archipiélago haciendo paradas estratégicas en cada isla. Alonso nos deja saborear aires de Lima o Valsequito, tangos lorcianos y de la Florida, seroendongos, cantos de trabajo, endechas, romances, polcas, seguidillas, malagueñas, folías... o nuevas versiones de temas populares legendarios como La Isabela, Sonetitos del Sabio o el pasodoble Islas Canarias; temas en los que no cabe más que sorprenderse porque los cargajes con elementos sorprendentes como, por ejemplo, el rap.

PROYECTO DE BAILE CON FUTURO

La banda suena a sus mimos y sus músicos se expresan con instrumentos: bajo eléctrico –batería, percusión y bajo–, teclados, guitarras (tres nada menos) y una sección de viento metal que eleva a una potencia superior lo que suena. El resultado es un puesto en escena y un sonido que no aburridan y que los convierten en parte del aspecto sonoro de este siglo con raíces en lo tradicional.

Simbeque es de mares, tierra y continuidad generacional. Con mimo –a voz– e interpretación sin espacios virtuales añadidos generan la música a la antigua usanza: tocando y cantando sin artificios. Y por otro lado son de tierra porque han rebuscado en lo que había incrustado de raíz para exprimirlo con su dejo, encantando a su manera la recibido de las anteriores generaciones.



CULTURA

SIMBEQUE project

Simbeque Project cierra su trilogía con un álbum con piezas esenciales del folclore canario

Maniescau: «Ir a tocar a El Hierro, ahora, es como ir a Nueva York»



Música Gente Y Culturas 47

Nuno Coelho y la Sinfónica interpretan obras de Beethoven y Brahms

Simbeque Project llega al Teatro Leal con su último trabajo discográfico

El grupo presenta el volumen III de su ambicioso proyecto el viernes en clave laguitero



Concierto de Simbeque project, con su cantante Beatriz Alonso en primer plano. /

CANARIAS7
Las Palmas de Gran Canaria
Viernes, 28 mayo 2021, 02:00

Simbeque project encara los dos últimos días de su gira '#SimbequeCelebraCanarias' de cinco conciertos, presentando su último trabajo en el Anfiteatro del Parque de la Torre de San Sebastián de La Gomera, hoy, a las 20.00 horas, y mañana, a las 19.00 horas, en la sala Jerónimo Saavedra del Auditorio Alfredo Kraus, en Gran Canaria.

Simbeque project continúa con la presentación de su último trabajo discográfico recientemente editado, 'Simbeque project, vol, III', lo que significó la continuación de una propuesta de homenaje y reinterpretación del folclore canario por parte de esta banda.

En este tercer volumen, que completa su trilogía, los nuevos arreglos ponen de manifiesto la madurez y enriquecimiento de la banda con un repertorio cargado de símbolos de la música popular canaria, como son folías, isas, malagueñas o seguidillas. Y, cómo no, una vez más, lo hacen prestando especial atención a los sonidos más puros del folclore canario, conservando letras y melodías y fusionándolo con jazz, rock, electrónica, funk o drum and bass.

Los conciertos de la gira cuentan con la participación de Fernikhan A.K.A. The Lyrical Killer, componente fundador



TIEMPO LIBRE

El Teatro Leal de La Laguna fue anoche escenario de la gala de entrega de la segunda edición de los galardones, que presentó Dario López y otorgó una distinción de honor a Teddy Bautista

El grupo Simbeque triunfa en los Premios Canarios de la Música

PREMIOS CANARIOS DE LA MÚSICA
SEGUNDA EDICIÓN

Los Premios Canarios de la Música volvieron a entregarse anoche en el Teatro Leal de La Laguna, una cita que reconoció la labor de los creadores de la industria musical del Archipiélago. Tarajo Méndez

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El grupo Simbeque, gracias a su trabajo titulado *Simbeque Project Vol. II*, se convirtió en el gran ganador de la segunda edición de los Premios Canarios de la Música, después de la gala de clausura celebrada anoche en el Teatro Leal de La Laguna. Una vez más, en esta ocasión lleno, se entregaron las distinciones a los mejores trabajos realizados en la industria musical de las islas durante el pasado año 2018.

Además de los premiados y galardonados, la ceremonia se celebró ante una nutrida asistencia de público, más de 300 personas, y contó con la presencia del alcalde de La Laguna, José Alberto Díaz; el director insular de Cultura, José Luis Rivero; la directora general de Promoción Cultural del Gobierno de Canarias, Aurora Moreno, y la directora de la SGAE en Canarias, Cristina del Río. También estuvo presente Teddy Bautista, músico, compositor y empresario de la SGAE, quien les distinguió con el Premio de Honor por toda su carrera artística y que recogió el galardón muy emocionado.

Los Premios Canarios de la Música, que en esta segunda edición también fueron organizados por Canarias Radio y la Asociación Profesional de Compositores del País Canario, contaron además durante su desarrollo con las actuaciones en directo de Nayahorel, Víctor Escárcia, Alexis Alonso Quartet, René Perez y The Vikkes. Al igual que en 2018, la gala, que fue conducida por el humorista Darío López, se alargó durante algo más de una hora y media, y contó también con las intervenciones desde el escenario de profesionales de la comunicación, mayormente de la Tele y la Radio Canaria, así como varios representantes de la industria de la música regional.

ALEXIS HERNÁNDEZ, COLABORADOR DE DIARIO DE AVISOS, RECIBIÓ EL PREMIO A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN

Además del ya mencionado premio para Simbeque Project Vol II, vuelve mejor disco del año, los galardones quedaron de la siguiente manera: Mejor Disco de Músicas de Raíz, Nayahorel, con *Plan D'Amour*; Mejor Disco de Músicas Populares Urbanas, D. Juan León, con *Gaiteros Rituales malignos*; Mejor Disco de Jazz y Músicas de Fusión, Simbeque, con el citado Simbeque *Project Vol. II*; Mejor Disco de Pop/Rock, Guerrilla Urbana, con *Apátridas*; Mejor Canción del Año, *Bless me up*, de The Vinths; Mejor Videoclip, *Tenerifeme en tu barrio*, de Las Ratas, con realización de Miguel Miranda; Mejor Artista Emergente, Chatema Rouge; Mejor Diseño, Lanzaos, del grupo Lanzaos, con diseño de Elena Betancor y Alejandro Aguilar; Mejor Técnico de Sonido, Blas Acosta; Mejor Programación Musical Canaria, Musicando, del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; y Mejor Labor de Difusión, Alexis Hernández (Canarias Radio y DIARIO DE AVISOS).



y Culturas | Música

Foto de familia con los premiados sobre el escenario del Teatro Leal. Luis Soto

Simbeque triunfa en la II edición de los Premios Canarios de la Música

Teddy Bautista fue homenajeado por su carrera profesional ● Nayaband, Guerrilla Urbana o The Vinylos, entre los galardonados

LA PROVINCIA/DLP
LA LAGUNA

Simbeque, gracias a su trabajo discográfico *Simbeque Project II*, se convirtieron en los grandes triunfadores de la segunda edición de *Los Premios Canarios de la Música*, después de la gala de clausura celebrada anoche en el *Teatro Leal de La Laguna*. Una cita más, en una cita histórica, se entregaron las distinciones a los mejores trabajos realizados en la industria musical canaria durante el pasado año 2018.

Además de los premiados y nominados, la ceremonia se celebró ante una notable afluencia de público, más de 300 personas, que contó con la presencia del alcalde de La Laguna, José Alberto Díaz, el director insular de cultura, José Luis Rivero, la directora general de Cultura del Gobierno de Canarias, Aurora Morena; y la directora de la SGAE en Canarias, Cristina del Río. También estuvo presente Teddy Bautista, músico, compositor y es presidente de la SGAE, quien fue distinguido con el Premio de Honor por toda carrera artística.

Los Premios Canarios de la Música, que en esta segunda edición también fueron organizados por Canarias Radio y la Asociación Profesional de Compositores del País Canario, contaron además durante su desarrollo con las actuaciones en directo de Nayaband, Víctor Estárico, Alexis Alonso Quartet, Beré Ferrer y The Vinilos. Al igual que en 2018, la gala, que fue magistralmente conducida por el humorista Darío López, se alargó durante algo más de una hora y media, y contó también con las intervenciones desde el escenario de profesionales de la comunicación, mayormente de la Televisión y Radio Canaria, así como varios representantes de la industria de la música regional.

Premios

- Jazz
  Simbeque
  Simbeque Project Vol II.
- Música de raíz
  Nayaband
  Alas Diferentes
- Populares & Urbanas
  Dos Juan León + Facto
  Guitarras, Ritmos mágicos.
- Pop & Rock
  Guerrilla Urbana
  Apátridas.
- Canción del año
  The Vinylos
  Blow me up.
- Videoclip
  Las Ratas
  Terroristas en tu barrio, de Miguel Miranda.
- Artista Emergente
  Chateau Rouge
- Diseño
  Lanave
  Lanave, de Elena Belanciart y Alejandro Aguilar.
- Premio de Honor
  Teddy Bautista

Variedad

Además del ya mencionado premio para *Simbeque Project. II*, como mejor disco del año, los galardones quedaron de la siguiente manera: Mejor Disco de Músicas de Raíz, Nayahand, con Alas D' Amore; Mejor Disco de Músicas Populares Urbanas, D. Juan León, con Guitarras, Ritmos mágicos; Mejor Disco de Jazz y Músicas de Fusión, Simbeque con su trabajo *Simbeque Project. II*; Mejor Disco de Pop/Rock, Guerrilla Urbana, con Apátridas; Mejor Canción del Año, Blow up, de The Vinilos; Mejor Video Clip, Terroristas en tu barrio, Las Ratas, con realización de Miguel Miranda; Mejor Artista Emergente, Chateau Rouge; Mejor Diseño, Lanave, del grupo Lanave, con diseño de Vlen tancor y Alejandro Aguila

Los galardones técnicos de la industria fueron para Acosta (Mejor Técnico d do); Musicando, del Ayun to de Las Palmas de Gran (Mejor Programación, Canaria); y Alexis Herna Canarias Radio y Diario (Mejor Labor de Difusi

Simbeque Project inicia una gira con cuatro conciertos en Colombia

●●● La formación estará en Bogotá hasta el martes mostrando su renovada visión sobre el folclore canario. Su próxima cita en las Islas será el 18 de octubre y ya preparan un tercer disco

Almudena Cruz, SC de Tenerife

Simbeque Project Tour Colombia 2019. Así ha bautizado este grupo tinerfeño su feliz viaje hacia el país andino para ofrecer, hasta el próximo martes día 12, una pequeña gira con cuatro conciertos en Bogotá. El primero de ellos tuvo lugar ayer, a las 19:00 horas, en la Escuela de Música, Medios, Arte y Tecnología (EMMAT).

Este pequeño tour es el primer viaje de la formación a Latinoamérica, aunque su último y premiado disco -Simbeque project vol.II- fue grabado en Estados Unidos. "Teníamos ganas de hacer un viaje así. Canarias tiene una hermandad enorme con Hispanoamérica, independientemente de lo histórico y de que los canarios fundaran lugares como Texas. El trasiego de ida y vuelta que ha habido con América del Sur es grande y por eso es importante para nosotros llevar allí la música que realizamos", explicó esta semana el director musical de la formación, Miguel Manescu.

Hoy, las chas colombianas de la tarde que ganó el mejor disco del año y mejor disco de jazz y músicas de fusión en los Premios Canarios de la Música 2018 continúan con su gira en el Sun Jazz Café. Mañana estarán en el Auditorio Eleuterio de la Universidad de los Andes. "Esta es también una visita sentimental, yo nací en Colombia y viví allí de pequeñito. Tenía ganas de llevar allí este proyecto", añadió el músico.

Con una personalidad propia y un proyecto muy específico, Simbeque Project invitaba a Colombia un homenaje al folclore en el que confluyen otros estilos más actuales como el jazz, el rock, la música electrónica o el funk. "Una de las cosas importantes para Simbeque es el inicio de su internacionalización, que no sea un producto que quede solo para nosotros", detalló el director musical.

Además, tal y como para ya es Canarias, donde esta producción de Mosaico La Laguna se empeña siempre en mantener una enérgica actividad pedagógica, Simbeque realizará labores de formación educativa durante su visita. "Vamos ya con Musilé e iniciamos un hermandad con la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música. La idea de ayudar a las nuevas generaciones, llegar y tocar y mostrar nuestra parte pedagógica y didáctica. Ayudar a todos los chicos que quieran aprender un poco y conocer, de paso, la música de Canarias", matizó.





Beatriz Blanco, vocalista de la formación, arriba, y un detalle de un concierto AL. DA

> "Es importante que lo que hacemos se internacionalice, que no se quede solo para nosotros"
>
> **Miguel Manescu**
> DIRECTOR MUSICAL

> "La idea es ayudar a las nuevas generaciones, tocar y mostrar la parte pedagógica"

El cierre de la gira colombiana tendrá lugar el martes en Casa Café Y, en Canarias, la próxima oportunidad para disfrutar de ellos será el 18 de octubre en el Teatro Guimerá. Además, traen llegará con buenas noticias y, prácticamente, un nuevo disco.

PUBLICIDAD



SUSCRÍBETE ¿Te vas a perder LA PROVINCIA / DLP con un 20% de descuento, menos de 8 céntimos al día?

Simbeque Project lleva a Colombia su reinterpretación del folclore canario

Es la segunda vez que este proyecto musical cruza el Atlántico tras la experiencia en Nueva York y Boston

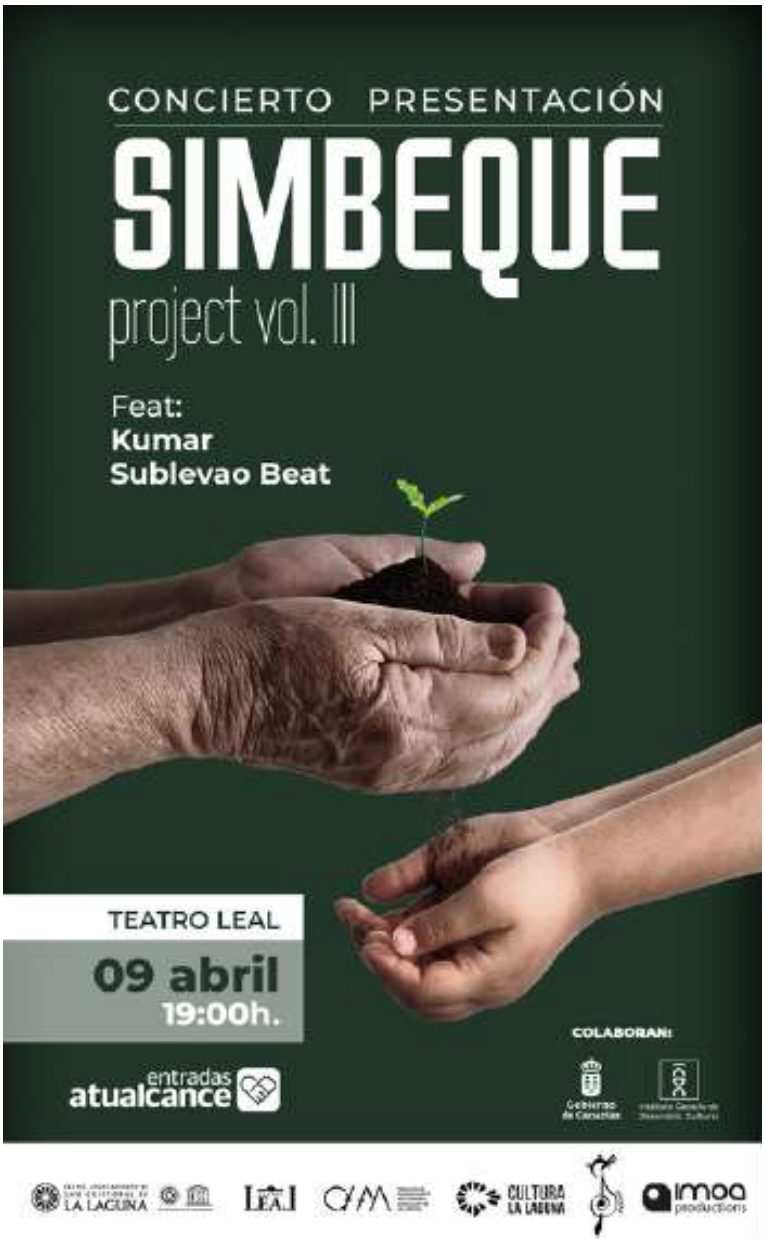
06·09·19 | 13:33



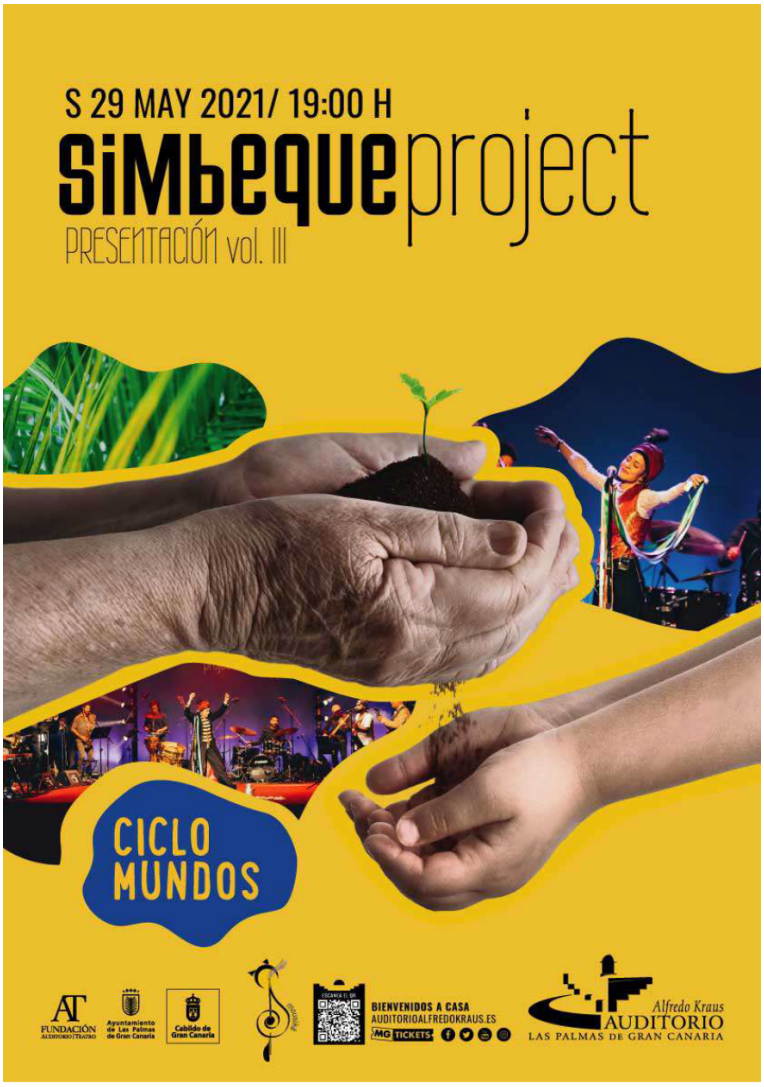
Imagen promocional de la banda Simbeque. / LA PROVINCIA

La formación Simbeque Project dará una serie de conciertos en **Bogotá**, **Colombia**, a partir de la próxima semana, entre el 11 y 17 de septiembre. En su empeño por internacionalizar la música canaria desde su visión contemporánea, tal y como corresponde a uno de sus ejes principales, la primera cita será un concierto didáctico dirigido a estudiantes y profesores en la prestigiosa escuela de música **EMMAT (Berklee Global Partners)**, el 11 de septiembre. Al día siguiente, concierto en el **San Café Jazz Club** y como colofón de esta primera semana el

CARTELERÍA


CONCIERTO PRESENTACIÓN
SIMBEQUE
project vol. III
Feat:
Kumar
Sublevao Beat
TEATRO LEAL
09 abril
19:00h.
entradas atualcance
COLABORAN:
CULTURA LA LAGUNA
imoa productions


ESTRENO EN
LA GOMERA
Presentación Vol. III
Feat: Fernándun
SIMBEQUE project
#SimbequeCelebraCanarias
28/05 | 20:00 h
ANFITEATRO PARQUE DE
LA TORRE DEL CONDE
Entrada libre hasta completar aforo.
Inscripción: www.lagomera.es
COLABORAN
Gobierno de Canarias
ICDC
Instituto Canario de Desarrollo Cultural
imoa productions


S 29 MAY 2021/ 19:00 H
SIMBEQUE project
PRESENTACIÓN vol. III
CICLO MUNDOS
BIENVENIDOS A CASA
AUDITORIOALFREDOKRAUS.ES
Alfredo Kraus
AUDITORIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA


Gobierno de Canarias
30 CANARIAS jazz & más
Canaluz
@canariasjazz
canariasjazz.com
Simbeque project, vol. III
Liv Warfield
22 JULIO 2021 - 20:00H
PLAZA DE SANTA ANA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
ORGANIZA:


SiMbeque project
TOUR COLOMBIA 2019
11SEP
17-19h
EMMAT
Concierto Didáctico
12SEP
21h
San Cafe
Jazz Club
13SEP
19h
Auditorio
Lleras
Universidad
de Los Andes
17SEP
21h
Gaira
Café
mapas
CANARIAScrea

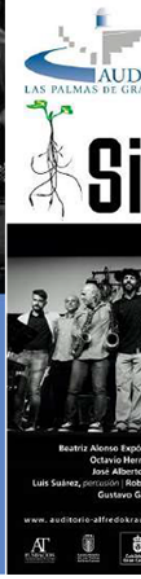

San Juan
vallehermoso
SiMbeque project
Sábado
26 de junio
Plaza de la Constitución
20:30 h
Actuación en el Festival Pedro Suárez
INSCRIPCIONES EN: https://aytovallehermoso.net/


TEATRO GUINIGUADA
SiMbeque project
en concierto
Viernes 18 de Octubre a las 20:30 h.
Entrada: 10 €


PUERTO MÚSICA
SiMbeque project
Viernes 15 de febrero a las 20:30 h
Plaza de las Gaviotas


SiMbeque project
DOMINGO, 5 DE MAYO 2019
PUERTO NAOS. 20:00 HORAS
Gobierno de Canarias
'MEJOR DISCO DEL AÑO' Y 'MEJOR DISCO DE JAZZ Y MÚSICAS DE FUSIÓN'
PREMIOS CANARIOS DE LA MÚSICA 2019


música
Simbeque Project
Viernes, 27 de noviembre
a las 20.30h.
Espacio La Granja.
Entradas a la venta en
www.espaciolagranja.com
La Granja
Gobierno de Canarias



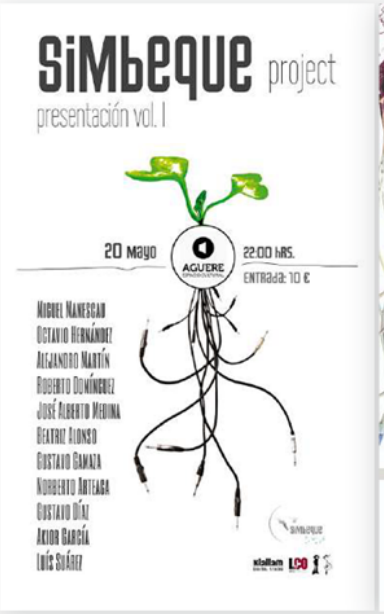


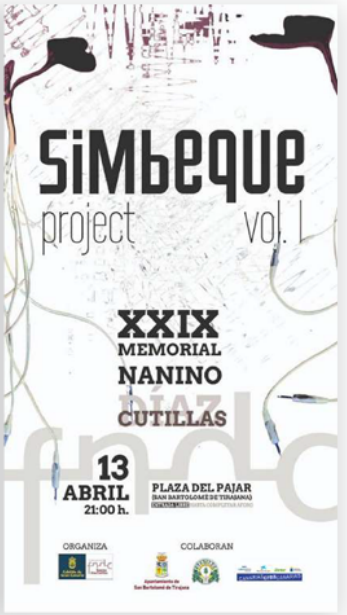

canarias
jazz
más
Sábado 21 de Julio. 21:00 horas · Plaza Europa. Puerto de la Cruz. Tenerife
SiMbeque project


Musicando
en el Parque Doramas
SiMbeque
project
DE CANARIAS AL MUNDO
DIC 1
21:00
Entrada Libre
hasta completar aforo


Viernes 22 de Junio | Plaza del Pilar Nuevo
SiMbeque project
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA


Viernes 1 diciembre | 2017
RINCONES DEL MUNDO
Mbeque


SiMbeque project
presentación vol. I
20 Mayo
AGUERE
22:00 hrs.
ENTRADA: 10 €
Miguel Manescau
Octavio Hernández
Alejandro Martín
Roberto Domínguez
José Alberto Medina
Beatriz Alonso
Gustavo Gamaza
Norberto Arteaga
Gustavo Díaz
Akior García
Luis Suárez


SiMbeque
project vol. I
XXIX
MEMORIAL
NANINO
CUTILLAS
13
ABRIL
21:00 h.
PLAZA DEL PAJAR
ORGANIZA
COLABORAN



CONTACTO

Georgina González Alemán
georgina@georginagonzalezaleman.com
+34 619 486 045

Miguel Manescau
miguelmanescau@gmail.com
+34 646 466 685

simbeque@gmail.com
+34 646 466 685