

SIMBEQUE

Project vol. III



Historia de una trilogía



El cierre de una trilogía

pag. 3



Proyecto educativo

pag. 9



Simbeque project, FVP

pag. 13



Prensa

pag. 18



SIMBEQUE Vol III

EL CIERRE DE UNA TRILOGÍA



Simbeque Project, cuyo objetivo es rendir homenaje al folclore de las Islas Canarias a través de la fusión y el jazz, se sumerge en la grabación de su tercer trabajo discográfico, el último volumen de una trilogía que después de sus dos ediciones anteriores se presenta como un disco con una marca musical personal y consolidada.

Esta banda se posiciona en el panorama y mercado musical canario con aceptación y reconocimiento. Como muestra de ello, en el año 2015 fue producido el primer volumen por la plataforma de *Crowdfunding*, gracias a la buena acogida del público canario; y el segundo volumen, grabado a caballo entre España y EEUU, cuenta con dos Premios Canarios de la Música, Premio al Mejor Disco de Jazz y al Mejor Disco de Fusión de Canarias en el 2018.

Simbeque Project cierra este tributo al folclore canario con nuevos arreglos y una visión de su propia identidad sonora más asentada y madura. Tras cinco años de trayectoria sobre escenarios, giras y conciertos didácticos, la banda plasma en este tercer volumen su preocupación por el legado, la investigación y la difusión de la cultura, principalmente la canaria, exportando también un mensaje respetuoso con la propiedad popular y la historia.



Folías, isas, malagueñas, seguidillas... son piezas elegidas como culminación del proceso, por considerarlas símbolos y enclaves de la música popular. Son cantos a la tierra, cantos a la madre y cantos a la tradición, es decir, la idiosincracia canaria transformada en arte. La historia de la música del archipiélago se caracteriza principalmente por la gran influencia que recibe de distintas culturas, tanto española y europea como africana y latinoamericana, una riqueza fruto de la confluencia de géneros, bailes, instrumentos y costumbres.

Simbeque Project considera el folclore como el reflejo de una sociedad que se encuentra en constante cambio y, por ello, se anima a dar su propia visión y aprovechar las múltiples posibilidades que presenta nuestro repertorio tradicional, que se adapta sin dificultad a la modernización y experimentación.

La música que porta un mensaje y un concepto estilístico-artístico también puede llevar consigo una lectura filosófica



**“La historia de la
música del
archipiélago
se caracteriza
principalmente
por la gran influencia
que recibe de
distintas culturas”**



y antropológica, y dicha trilogía se diseña y se proyecta desde ese enfoque, sin dejar al azar el resultado de su música, sus discos y sus directos.

En sus trabajos discográficos ponen de manifiesto su afecto por el continente africano y su ritmo (abrazado constantemente en sus arreglos musicales), por el americano y sus interesantes propuestas armónicas, y por el europeo y sus tendencias; pero cuidando principalmente las melodías y las letras de la canción canaria, así como la emoción y el sentimiento isleño.

Simbeque es un término *amazigh* cuya traducción aproximada es 'semilla que germina', y dicho significado se convierte en el *late motiv* de su actividad, tanto musical como pedagógica. Cada labor está construida o planteada con criterios elaborados que constituyen una propuesta arriesgada, que no menosprecia la comprensión de un público más anclado en la música de raíz o el purismo, pero que apuesta por un público joven que quizás se encuentre más alejado de la música tradicional, lo que sirve como una manera de reconexión de las nuevas generaciones a nuestro patrimonio.

El folclore, la música de raíz, la fusión, el jazz, la electrónica... se unen para dar identidad a un proyecto que ha presentado una propuesta musical y pedagógica distinta y que decide llevar consigo el nombre de Canarias allá a donde vaya. Simbeque Project coloca en el punto de mira de la actualidad musical el folclore canario, y de hecho la banda está compuesta por once músicos de distintas islas del archipiélago, todos con amplísima trayectoria artística tanto local como nacional e internacional.

La banda está integrada por Miguel Manescau (guitarra eléctrica y dirección musical), Beatriz Alonso (voz y percusión menor), Octavio D. Hernández (guitarra eléctrica), Jonay González Mesa (guitarra eléctrica y violão), José Alberto Medina (teclado), Roberto Domínguez (bajo eléctrico), Akior García (batería Sonor, Bosphorus y Win-

SiMbeque
es un
término
amazigh
cuya
traducción
aproximada
es
'semilla
que
germina'



cent), Luis Suárez (percusión y pads), Norberto Arteaga (saxo alto, flauta, clarinete bajo y EWI), Gustavo Gama-za (saxo tenor) e Idafe Pérez (trompeta).

Este grupo profundiza y presta especial atención a los sonidos más puros del folclore canario, defendiendo siempre la contemporaneidad y la idea de su internacionalización, como ya hicieron exitosamente otros folclores (por ejemplo, el son cubano, la música brasileña o el flamenco).

Algunos festivales y escenarios donde han dado buena cuenta de ello son Fenway

Center (Boston, EEUU), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), XXVII Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken (Tenerife), Espacio Cultural Agüere (Tenerife), XXIX Memorial Nanino Díaz Cutillas (Gran Canaria), Semana Internacional de Jazz (La Laguna) y Natura Jazz 2017 (Tenerife). En su discografía, manteniendo las melodías y las letras conocidas por numerosas generaciones, su- man y fusionan las diferentes músicas con las que han ido creciendo sus componentes (como ya dijimos jazz, rock, electrónica, funk, drum and bass, etc.).

Simbeque Project, vol I y II

Simbeque Project Vol. I recoge la parte más prehispánica del folclore canario, la de más influencia africana, más bereber. Su grabación, mezcla y remasterización se realizó en Superstereo Recording Studios (Tenerife) y todos los arreglos corren a cargo de su director musical.

En su segundo trabajo discográfico, *Simbeque Project Vol. II*, grabado entre Boston, Nueva York, Madrid y Tenerife, se sigue definiendo la fusión de los sonidos de raíz junto con elementos eclécticos de la música moderna y la idea de su internacionalización.

Simbeque Project evoluciona. La tradición, la vanguardia, la música y la poesía se aúnan en su segundo volumen y, además, cuenta con las colaboraciones de los brasileños Munir Hossn (bajo) y Alan Sousa (percusión), del gaditano Antonio Lizana (saxo alto y voz), del conejero Diego Barber (guitarra clásica) y de los estadounidenses Jonathan Kreisberg (guitarra eléctrica y acústica) y Mark Lomanno (piano), quienes grabaron sus propias interpretaciones de los temas en los que participaron sin una partitura previa dictada por *Simbeque Project*.



La propuesta de acción pedagógica se realiza con gran éxito en la Northeastern University de Massachusetts (Boston, EEUU), espacio que abre las puertas a dicha iniciativa gracias a la labor e invitación de Mark Lomanno, pianista por el Berklee College of Music, profesor y licenciado *cum laude* en Etnomusicología, con especialización en Folclore Canario.

En esta ocasión, y para la actuación de la banda, se cuenta además con la colaboración del bajista argentino Fernando Huergo, profesor de la prestigiosa Berklee College of Music, y de Diego Barber, guitarrista nacido en Lanzarote y residente en Nueva York desde hace varios años, con una trayectoria musical

de elevado nivel como demuestran diversas grabaciones con lo más granado de la escena jazzística neoyorquina.

Además, la formación entabla un estrecha relación con Colombia, con sus conciertos en Bogotá y, en el empeño por internacionalizar la música canaria desde su visión contemporánea, tal y como corresponde a uno de sus ejes principales, la primera cita se consumó en un concierto didáctico dirigido a estudiantes y profesores en la prestigiosa escuela de música EMMAT (Berklee Global Partners). Posteriormente, conciertos como en el San Café Jazz Club o en el Festival de Jazz de la Universidad de los Andes de Bogotá son cartas de presentación de la banda, como lo



son sus dos trabajos discográficos en la capital. Además, también resulta ser una experiencia que enriquece y define aún más el proyecto y su concepto artístico y musical.

Cabe destacar que, al pertenecer a la Asociación Sociocultural Mousikê La

Laguna, de carácter principalmente pedagógico, el proyecto

tiene un gran interés por la oferta gratuita de la educación (a través de Master Clases, cursos, *workshop*, concierto didáctico, etc.)

y por considerarlo un bien de primera necesidad, haciendo fundamental por ello el patrocinio para el desarrollo de la acción.



La grabación del tercer y último volumen de la trilogía de Simbeque Project se sucede en un momento histórico excepcional debido a la pandemia por el COVID-19, que presenta varios desafíos. Entre ellos se encuentra perdurar y resistir como proyecto musical, pero también saber integrarse en un mundo cambiante para dar respuesta a anhelos y a temores ante la posibilidad de perder la referencia de lo que somos o hemos sido hasta la actualidad.

En ocasiones la conservación se debe en parte a la adaptación del objeto al medio, y es que el legado se da aunque las herramientas se transformen si existe y se potencia la memoria colectiva. El folclore es testigo del pasar del tiempo y Simbeque, con esta trilogía, ha querido aportar su grano de arena por medio de la música y la pedagogía a esta vasta tradición, que parece conocernos más que nosotros a ella.

El tercer volumen incluirá un libro didáctico sobre la tradición musical canaria y sus múltiples posibilidades, así como la reinterpretación de Simbeque Project a través de sus arreglos. Todo esto y lo que resta del contenido del proyecto se detallará más adelante.





PROYECTO educativo

Ayer y hoy del folclore canario,

Simbeque Project.

El proyecto Simbeque siempre ha priorizado la pedagogía y la educación como armas fundamentales para el cambio social. Recordamos que Simbeque se presenta como buque insignia del

proyecto TIEMPO (Trabajo de Investigación y Evolución de las Músicas Populares) de la Asociación Mousikê, el cual se plantea como una plataforma de investigación y desarrollo de diferentes folclores del mundo, estudiando de manera concienzuda sus raíces e intentando actualizarlas de la manera más honesta y responsable posible, aportando herramientas de otras músicas y logrando con ello el sincretismo musical que a día de hoy rige una globali-

zación intelectual más que necesaria para entender con mayor profundidad la cultura de la humanidad en su conjunto.

Mousikê es indudablemente una de las plataformas educativas de carácter musical y en español más importantes de la actualidad, pues cuenta con un archivo digital de más de ciento cincuenta Master Classes de profesores de hasta dieciocho nacionalidades, todos ellos de reconocido y destacado nivel. Estas clases magistrales se localizan en su canal de YouTube y de manera totalmente gratuita, para que pueda estar al alcance de cualquier interesado y lograr así una acción social impactante y una democratización de la cultura fundamental en estos tiempos. Con más de un millón de visualizaciones y más de ocho mil suscriptores en su canal, Mousikê se convierte con sus diez años de actuación en un referente indiscutible de calidad educativa a nivel internacional.

En este proyecto didáctico, Simbeque presenta un concienzudo y exhaustivo estudio sobre el pasado, presente y futuro del

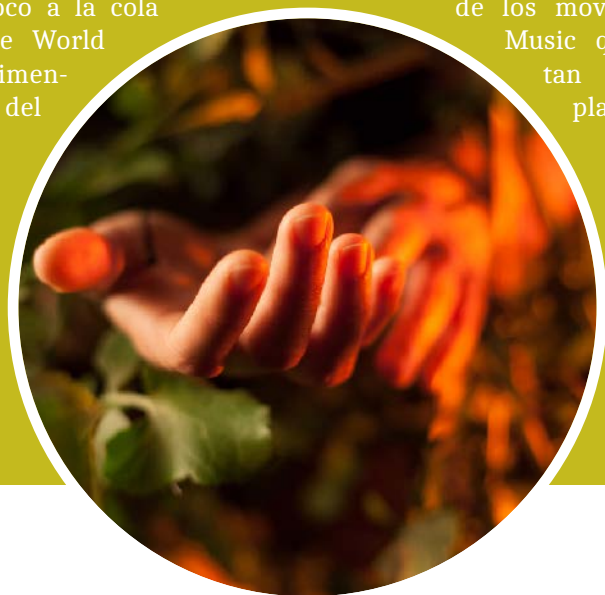


folclore en las Islas Canarias. Tras un periodo de investigación de las diferentes raíces de nuestra música, descubriremos los diferentes patrones más usuales, tanto a nivel rítmico como melódico o armónico.

Tras analizar dichos patrones, nos centraremos en las influencias tanto africanas como castellanas y latinoamericanas que Canarias ha tenido en estos múltiples viajes de ida y vuelta, generados por la condición de nexo tricontinental del que el archipiélago puede presumir desde hace más de cinco siglos. Ese mestizaje cultural ha provocado que a lo largo de los años nuestro folclore haya experimentado sucesivos cambios, derivados de las diferentes músicas que han ido llegando (sobre todo en el pasado siglo, como el son, el bolero o el tango) y que se han convertido en parte intrínseca de nuestro cancionero popular.

No obstante, también es cierto que por determinadas cuestiones políticas, como los cuarenta años de dictadura sufridos en España y su consecuente e inevitable aislamiento cultural, hemos tenido un cierto retraso en la actualización de nuestro folclore en contraposición con otros muchos géneros como el flamenco, el son, la MPB brasileña o la música argentina con sus tangos, chacareras, etc.

Asimismo, es cierto que Canarias tuvo la suerte de contar con el factor turístico, que provocó un encuentro cronológicamente anterior que en la península con respecto al rock o el pop, y que en mayor o menor medida ayudó a una apertura intelectual; pero continúa en el ambiente un cierto *temor* a la experimentación con nuestro folclore, lo que ha hecho que nos quedemos un poco a la cola de los movimientos de World Music que se experimentan en el resto del planeta.



Desde Simbeque partimos de la base de que si el folclore es de todos, tiene que ser obligatoriamente de todos, siempre y cuando se trate con el respeto y la honestidad que se merece. Creemos profundamente en la responsabilidad que tenemos de dejar el legado de la libertad creativa, de la posibilidad de experimentación sin temores y del amor a lo local con una perspectiva global.

Para ello hemos contado con la inmensa fortuna de que un 90 % de los integrantes de Simbeque son, además de unos apasionados de la educación, docentes con muchísima experiencia en la formación de la música moderna, por lo que hemos conseguido un método educativo accesible para todos, con la posibilidad de una mayor profundización para todos los que estén interesados en ampliar sus registros armónicos, rítmicos y melódicos.

Como cierre de esta trilogía dedicada al folclore musical, hemos seleccionado dos temas de cada uno de los tres volúmenes que la compone, que hemos desgarnado partiendo de la propuesta original y explicando detalladamente paso por paso los métodos que empleamos para llevar a cabo los arreglos y adaptaciones, utilizando recursos de otros géneros como el jazz, la música africana, añadidos de componentes electrónicos y un largo etcétera.

A continuación planteamos una serie de ejemplos que componen el contenido de nuestro método, donde se podrán apreciar las pautas citadas con anterioridad y las diferentes transformaciones llevadas a cabo por la banda. Los ejemplos vendrán acompañados





de las partituras en PDF y pistas de acompañamiento, se podrán elegir según el instrumento que decida cada alumno y se disfrutará de un *backing track* con las pistas originales grabadas por Simbeque, logrando con ello que cualquier interesado pueda sentirse parte del grupo.

Esto ha logrado que alumnos del mundo entero puedan formar parte del proyecto, al conocer previamente los temas y haber experimentado la posibilidad de tocar con el sonido real de la banda. Este tipo de acciones han sido llevadas a cabo ya en diferentes ocasiones en los múltiples conciertos didác-

ticos ofrecidos hasta el momento por Simbeque, tanto en el archipiélago canario como en muchas de sus giras, en escuelas de tanto prestigio como la EMMAT (Berklee Global Partner) de Bogotá (Colombia) o la Northeastern University de Boston (EEUU).

El resultado obtenido ha sido realmente gratificante, tanto para nosotros como para los alumnos participantes, con los que a día de hoy seguimos manteniendo contacto activo y logrando con ello una generación de vínculos muy importantes entre Canarias y el mundo.





Simbeque Project: FVP.

Siendo fieles al título de este nuevo proyecto, Simbeque project trata de aunar folclore, vanguardia y patrimonio. Y en este apartado haremos hincapié en la importancia vital del patrimonio cultural e inmaterial del Archipiélago Canario. A través de nuestra trilogía hemos llevado a cabo un viaje sonoro mediante las piezas más características de nuestro folclore, pero siempre ofreciendo una visión moderna y actualizada del mismo. Continuamos nuestra línea de trabajo ofreciendo a Simbeque project como un puente generacional que brinda a los más jóvenes la posibilidad de conocer muchas de las melodías con las que han crecido pero desde un punto de vista más contemporáneo a la par que puede hacer llegar músicas más actuales a las generaciones más longevas.

Sin lugar a dudas, uno de los propósitos fundamentales de Simbeque project es dar a conocer la riqueza de nuestro folclore tanto dentro como fuera de nuestro archipiélago, pero en este apartado reivindicamos la necesidad de mostrar otras fórmulas alternativas de divulgar nuestra música: de ofertar a los más jóvenes la posibilidad de conectar con su patrimonio pero siendo conquistados en primera instancia por músicas más habituales para ellos como el hip-hop, el rock, la electrónica, etc.. etcétera. Con este proyecto seguimos defendiendo la importancia del fin por encima de los medios ya que creemos y apostamos firmemente por el uso respetuoso de cualquier línea musical que nos sirva de enlace entre todo tipo de público y nuestro afán de dar a conocer nuestro amplio y rico folclore.

La idea de la fusión de culturas no es algo que afecte específicamente a la música, ya que lo podemos observar en muchas discipli-



nas como la gastronomía, o la enología, pero, sin lugar a dudas, en la música ha tenido una especial relevancia en los últimos años al mostrarnos un camino de experimentación e investigación que nos ha llevado a darnos cuenta de que todas las músicas del mundo poseen algo en común y que ese algo puede convertirse en el nexo de unión perfecto tanto para un conocimiento más amplio de folclores de diferentes localizaciones en el planeta como para la retroalimentación de los músicos, sea cual sea su género principal.

Es por todo lo que comentamos que en el transcurso del 2021 Simbeque proyecta, principalmente, el mostrar este proyecto en las islas, ofertando una fusión entre folclore, vanguardia y patrimonio cultural que pueda llegar al mayor número de personas posibles para que puedan ampliar su demanda cultural y descubrir otras tendencias que posicionen a nuestro folclore donde, sin lugar a dudas, merece.

A continuación procedemos a explicar las diferentes fases de este proyecto:

Fase 1: Grabación del Vol. III, cierre de una trilogía.

En esta primera fase culminaremos el trabajo de arreglos y pre-producción que hemos llevado a cabo desde mediados de 2019 y tras terminar nuestra gira por Colombia, donde seleccionamos los ocho temas que formarán parte de este tercer volumen. La grabación tendrá lugar entre Tenerife y Madrid durante agosto, septiembre y octubre de 2019, aunque la mayor parte se llevará a cabo en la isla, en concreto en los estudios Superstereo Recording Studio.

El proceso terminará en Madrid, en los estudios Arco del Valle, donde además de la mezcla y master se grabarán importantes colaboraciones como la de María Toro, una de las referentes del increíble salto de calidad de la escena jazzística femenina en España, o Kumar Sublevao Beat, uno de los principales artistas de hip hop del movimiento vanguardista cubano.

Este tipo de colaboraciones creemos que enriquecen en gran medida la labor de *Simbeque*, ya que aportan una visión externa a nuestro folclore y suman una gran riqueza cultural y un sincrismo musical perfecto para la visión que queremos reflejar, tal





y como hicimos en nuestro segundo volumen (grabado entre Canarias, Madrid, Nueva York y Boston, y con colaboraciones de artistas de máximo nivel y de diversas nacionalidades, como Jonathan Kreisberg, Munir Hossn, Antonio Lizana, Alan Sousa, Diego Barber, etc.).

Fase 2: Elaboración del método pedagógico.

Para *Simbeque* Project, la labor educativa ha formado parte de su filosofía desde sus inicios. Es importante destacar que *Simbeque* surge como el buque insignia del proyecto TIEMPO (Trabajo de Investigación y Evolución de las Músicas Populares) de la Asociación Sociocultural Mousikê, una de las plataformas educativas relacionadas con la música más relevantes en lengua española. Esta relación directa con Mousikê demuestra el compromiso con la labor didáctica y la intención de trascender a algo más allá del enfoque musical que llevemos a cabo, comprometiéndonos en trabajar para que toda esta información y la música de *Simbeque* pueda llegar de manera fácil y accesible tanto a Canarias como a cualquier lugar del mundo.

A lo largo de estos cinco años ya hemos realizado numerosos conciertos didácticos en el archipiélago canario, como Master Classes y *workshops* en universidades de tanto prestigio como la Northeastern University de Boston o la EMMAT de Bogotá (Berklee Global Partner). Tras estas experiencias creímos fundamental poder elaborar una síntesis de todo el trabajo realizado hasta el momento, provocando así la creación de un método didáctico en el que expliquemos todo el proceso creativo. Conviene destacar que este se ha realizado desde la investigación previa para aunar y comprobar todas las raíces e influencias de nuestro folclore, teniendo en cuenta la adaptación melódica armónica y rítmica llevada a cabo por *Simbeque*.

Este libro vendrá acompañado de las pistas originales, tanto en formato físico como digital, que recogen los temas seleccionados y ofrecen la posibilidad de que cada alumno pueda silenciar su instrumento y tocar sobre esa base, como si se tratara de un miembro más de nuestra familia musical.

La selección de temas, la recopilación de material y la maquetación y edición de este libro está prevista para realizarse entre los meses de noviembre del 2020 y febrero del 2021.



Fase 3: *Documental: Simbeque, Folclore, Vanguardia y Patrimonio.*

Con esta última fase queremos dejar constancia del trabajo realizado para ofrecer un material que quede para la posteridad y en el que expliquemos nuestra visión en primera persona. Acompañaremos nuestros testimonios en quince temas, grabados en directo en cada una de las quince ciudades Patrimonio de la Humanidad que posee nuestro país.

La recopilación de los temas que aparecerán en el documental se llevará acabo eligiendo cinco de cada uno de los discos que componen la trilogía y, a su vez, seleccionando uno por cada una de las ciudades que conforman la gira.

Esta gira se llevará a cabo desde mayo a septiembre del 2021 y nos permitirá difundir la tradición y la música canaria por el resto del territorio nacional, así como poder mostrar al mundo la riqueza paisajística y cultural que posee nuestro país.

La idea fundamental de esta parte del proyecto es fusionar la belleza patrimonial de nuestro país ambientada con la música popular de Canarias desde nuestra perspectiva. Es importante destacar que la fusión de culturas se lleva a cabo en cualquiera de estas acciones, como consecuencia de visitar otras ciudades.

Para Simbeque, esta parte del proyecto es muy importante, ya que debido al hándicap de la insularidad nos es mucho más complicado mantener contacto directo con el resto del territorio nacional, y este tipo de ayudas creemos que solucionan en gran medida esa dificultad añadida y característica de las regiones ultraperiféricas.

Esta idea surgió con el nacimiento de nuestro proyecto en San Cristóbal de La Laguna, donde Mousikê tiene su sede y porque es la única ciudad Patrimonio de la Humanidad con la que cuenta el archipiélago. El vivir y crear en esta ciudad nos abrió las puertas a la imaginación e ideamos la posibilidad de desarrollar un hermanamiento cultural, con la música como hilo conductor.



Es indiscutible la cantidad de puntos en común que poseen todos los folclores dentro del territorio nacional, pero igual de importante es centrar nuestra atención en los puntos diferenciales, de los cuales puede surgir un aprendizaje colectivo tanto para nosotros, a la hora de enriquecer nuestro proyecto, como por parte de los músicos e interesados en general que asistan tanto a nuestros conciertos como a las Master Classes que realizaremos en cada una de estas ciudades, presentando el método educativo citado en la segunda fase.

Además, en este documental intercalaremos las piezas seleccionadas que mencionábamos con anterioridad con entrevistas y testimonios, tanto de los miembros de la banda como de colaboradores que hayan participado en la trilogía de *Simbeque Project*, al igual que de diferentes referentes de la cultura popular del folclore canario.

Por todo esto creemos que es un trabajo que puede contribuir muchísimo al enriquecimiento cultural de nuestras islas, al enfoque de música global que perseguimos desde nuestros inicios, intentando fomentar la libertad creativa en las nuevas generaciones.

Conseguiremos con este proyecto dejar un legado basado en la posibilidad de un enfoque de máximo respeto a la cultura local, pero englobada en un solo planeta, incidiendo en la riqueza que aporta el aprendizaje compartido y pensando en cultura de la humanidad, al mismo tiempo que intentamos posicionar en el mapa mundial la riqueza cultural y musical de las Islas Canarias.

folklore vanguardia patrimonio
FVP



Prensa. Comunicación.

Recientemente, con la llegada de nuestro tercer trabajo discográfico, hemos iniciado las labores de promoción en prensa, fundamental para hacer llegar al gran público este cierre de trilogía, que tanto ya esperaban conocer.

Seguimos en procesos de promoción y divulgación, así que aquí una muestra de las primeras publicaciones en prensa impresa y en digital.

CANARIAS 7, 31-01-21
PRENSA IMPRESA



momento de un concierto del grupo Simbeque Project, que espera iniciar una gira por el archipiélago durante este año. LUZ SOGA

Simbeque Project cierra su trilogía con un álbum con piezas esenciales del folclore canario

Se edita en disco el tercer volumen, con ocho temas «muy populares», con el que esta formación rompe fronteras a partir del folclore canario

VICTORIANO S. ALAMO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. No hay lenguaje más universal que la música. Puede sonar a tópico, pero se sientan en un mismo lugar varios músicos de procedencias y lenguas dispares, en silencio comienzan a sonar unos acordes... a continuación será casi automática. Lo mismo sucede entre los artistas musicales y el público. Da igual que no se entienda la canción de marras se desahoga en un idioma desconocido. Si existe sensibilidad por las dos partes, la química está asegurada. Bajo el criterio de que la música no entiende de fronteras se ha editado Simbeque Project, una propuesta encabezada por Miguel Manescáu que acaba de cerrar su trilogía sobre el folclore canario con un nuevo volumen discográfico.

«Se trata de un cierre más volu-

mentos dos discos, sobre todo en el primero, incluimos temas menos conocidos. Ahora sucede todo lo contrario, con esta selección de folías, baos, malagueñas o seguidillas... Incluso, el que describe nuestro folclore sabe de algunos de los temas que hemos arreglado, como es el caso del famoso pasodoble 'Islas Canarias', explica el guitarrista y director musical de Simbeque Project.

Este nuevo volumen 3, que acaba de ver la luz, incluye ocho temas, en los que el folclore isleño fulmina distancias con el jazz, la electrónica, el pop y el rock, entre otros estilos.

«Ha sido una apuesta arriesgada y estamos con muchas ganas de tocar un directo, cuando las condiciones sanitarias nos lo permitan. Hemos incluido ocho temas y hemos tenido que hacer una selección impecable. Con una selección de nuestro folclore que nos gustan, tendríamos para cincuenta discos. Hemos seleccionado unos temas de obligatorio cumplimiento, tanto desde un punto de vista emocional como por su popularidad», subraya Manescáu por teléfono.

Tal y como sucedió con los dos

esta trilogía sorprenderá tanto a los puristas del folclore como a los que están muy poco 'puestos' en el mismo. «Hemos intentado trazar un puente generacional. No creo que se trate de una cuestión de edades. Al purista, más allá de que le gusten o no los arreglos, le sorprenderá, hasta tal punto que pensará que está escuchando un disco de músicas

del mundo», puntualiza.

La idea primitiva era grabar este álbum en directo, pero la pandemia de la Covid-19 lo frustró. «Queríamos grabar en directo. Tendríamos una selección de lugares emblemáticos, como los Jameos del Agua. Pero llegó la pandemia y todo se fue al traste. Finalmente lo grabamos en Superstereo Recording Studio, en La Laguna, don-

de ya habíamos grabado la mayor parte de las pistas de los dos discos anteriores. Seguimos unos protocolos sanitarios súper estrictos. Fue raro, todos con mascarilla y sin poder abrazarnos después de tocar un solo estupendo. Las mezclas las hicimos en los estudios Arco del Valle, en Madrid, durante tres meses y con mucho mimo», recuerda Manescáu.

Manescáu: «Ir a tocar a El Hierro, ahora, es como ir a Nueva York»

V.S.A.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. La pandemia del coronavirus echó por tierra a comienzos del pasado año el proyecto inicial de este volumen 3 de Simbeque Project. Pero eso no significó que Miguel Manescáu y los suyos se quedasen de brazos cruzados.

«Aprovechamos el confinamiento para meditarlo, con mucha paciencia. Este año contrainiciamos nuestros esfuerzos en presentarlo en las islas, porque salir

fuera, como antes, está muy complicado. Ir a tocar a El Hierro, ahora, es tan complicado como ir a Nueva York, por la pandemia. Pero es lo que nos toca y somos optimistas», dice el director musical y guitarrista de este proyecto canario.

La cuarta entrega será, además, un acercamiento a las influencias africanas en el folclore canario. Le seguirá un viaje de ida y vuelta, también discográfico, a Latinoamérica.

La banda la integran: Beatriz



Cortina del nuevo disco. C2

Alonso (voz y percusión rítmica), Octavio D. Hernández, Jonay González Mesa, José Alberto Medina, Roberto Domínguez, Aldor García Luis Suárez, Norberto Artero, Gustavo Gamaza e Idris Pérez.

CANCIÓN A QUEMAROPA, 25-01-21

PRENSA DIGITAL



¿QUIÉNES SOMOS? - WHO ARE WE?

ARTE

ENTREVISTAS

MEDIA

NOTICIAS

RADIO

CONTACTO



Miguel Manescáu: "En Simbeque Vol. III hemos encontrado nuestro sonido"

Redacción 25/01/2021 Entrevistas, Noticias

Nueva ventana abierta a la actualidad musical y en esta ocasión contamos con el guitarrista Miguel Manescáu, director de varios proyectos de calado entre otros **Simbeque**. Hoy nos atañe este contacto por la reciente publicación del Volumen III, nuevo lanzamiento de la formación canaria. En este nuevo álbum podemos seguir sintiendo la fusión de diversos ritmos y ambientes del folclore de las Islas Canarias con el jazz y la música del mundo. Un ambicioso proyecto que ya se inició hace unos años y que ahora vuelve a adornarnos con una fórmula bien conocida.

Simbeque, además de Manescáu, son Beatriz Alonso, voz solista, Akior García, batería, Luis Suárez, percusión, synth, electrónica, Roberto Domínguez, bajo eléctrico, Jonay Mesa, guitarras, Octavio Hernández, guitarra, José Alberto Medina, teclado, Norberto Arteaga, saxo alto, José Vera, saxo tenor y Jairo Cabrera, trompeta. Una extraordinaria selección de músicos de esta tierra y que cuenta con el inestimable refuerzo de dos colaboraciones de lujo, María Toro que deja toques de su flauta en Seguidillas de Gran Canaria y Kumar Sublevao Beat, MC en Islas Canarias.

– Como es habitual en esta serie de entrevistas le vamos a preguntar sobre los inicios en su carrera musical ¿Se acuerda de ellos? Nosotros no nos olvidamos de sus

Search here...

EBF Noticias
elblogoferoz.com





CONTACTO

simbeque@gmail.com | +34 646 46 66 85

www.simbeque.com

